

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ	ΟΙΔΙΠΟΥΣ	ΙΕΡΕΥ Σ	ΚΡΕΩΝ	ΧΟΡΟΣ	ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ	ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ	ΙΟΚΑΣΤΗ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΘΕΡΑΠΩΝ	ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΙΣΜΗΝΗ
1-86	+ 38	+ 48									
87-150	+ 34	+ 4	+ 26								
151-215				+ 65	+						
216-299	+ 69			(+)	+ 15						
300-462	+ 81			(+)	+ 4	+ 77					
463-511				+ 49	+						
512-531			+14	(+)	+ 5						
532-633	+ 38		+ 58	(+)	+ 5						
634-678	+ 11		+ 9	(+)	+ 14		+ 8				
678-863	+ 102			+ 11	+ 2		+ 63				
864-910				+ 49	+						
911-949				(+)	+ 2		+ 25	+ 12			
950-1085	+ 75			(+)	+ 6		+ 23	+ 32			
1086-1120	+ 9			+ 25	+ 2			+ 0.5			
1121-1185	+ 26			(+)	(+)			+ 27	+ 12		
1186-1221				+ 37	+						
1222-1296				(+)	+ 4					+ 71	
1297-1418	+ 89			+ 2	+ 22					?	
1419-1475	+ 41		+ 16	(+)	(+)					?	
1475-1530	+ 40		+ 8	(+)	+ 7					?	(+)
présences	13	2	6	7 (11)	16 (2)	1	4	4	1	4 ?	1
1513 !	653	52	131	238	88	77	119	71.5	12	71	

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ	ΟΙΔΙΠΟΥΣ	ΙΕΡΕΥ Σ	ΚΡΕΩΝ	ΧΟΡΟΣ	ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ	ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ	ΙΟΚΑΣΤΗ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΘΕΡΑΠΩΝ	ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΙΣΜΗΝΗ
1-86	+ 38	+ 50									
87-150	+ 34	+ 4	+ 26								
151-215				+ 66	+						
216-299	+ 69			(+)	+ 15						
300-462	+ 81			(+)	+ 4	+ 78					
463-511				+ 59	+						
512-531			+14	(+)	+ 5						
532-633	+ 38		+ 58	(+)	+ 5						
634-678	+ 11		+ 9	(+)	+ 14		+ 8				
678-862	+ 102			+ 13	+2		+ 65				
863-910				+ 49	+						
911-949				(+)	+ 2		+ 25	+ 12			
950-1085	+ 75			(+)	+ 6		+ 23	+ 32			
1086-1120	+ 9			+ 25	+ 2			+ 0.2			
1121-1185	+ 26			(+)	(+)			+ 27	+ 12		
1186-1221				+ 37	+						
1222-1296				(+)	+ 4					+ 71	
1297-1418	+ 89			+ 2	+ 22					?	
1419-1475	+ 41		+ 16	(+)	(+)					?	
1475-1530	+ 40		+ 8	(+)	+ 7					?	(+)
présences	13	2	6	7 (11)	16 (2)	1	4	4	1	4 ?	1
1530	653	54	131	251	88	78	121	71	12	71	

Axes d'étude possibles (largement inspirés de Christabel GRARE : <i>Œdipe-Roi ou résonances du mythe</i>, CRDP Midi Pyrénées, Toulouse, 1995 p 196 sq) Le Chœur : analyse comparative de deux chants du chœur : stasimon 2 et stasimon 3 Objectifs : problématique théâtrale : l'intégration du chœur dans l'action dramatique Thématique littéraire : Chant choral et poésie (analyse plus particulière des images poétiques) Apports complémentaires : professeur ou recherches des élèves : origines du chœur, évolutions du chœur dans le théâtre antique Etude des fonctions du chœur : séance précédente + kommos (vers 650-672) + hyporchème (vers 1086-1109) = interventions du choryphée dans les second et troisième épisodes; Objectifs : problématique théâtrale : les apports du chœur dans la tragédie grecque Thématique littéraire : le chœur, personnage collectif (caractérisations, valeurs incarnées...) L'action dramatique : Le duel Créon/Œdipe (vers 512-678) Le fonctionnement du schème de l'inversion La thématique du pouvoir (étude lexicale, images) La double confidence Jocaste-Œdipe (vers 678-862) Le fonctionnement dramatique du dialogue théâtral La rhétorique de la communication/non-communication	Le rôle du messager (vers 911-1185) : Les modalités de l'insertion du récit dans l'action, et de l'utilisation de l'espace dans le récit.; le récit dramatique Les procédés de caractérisation des personnages Le héros tragique : Analyse du langage d'Œdipe (confidence à Jocaste : vers 771-833) : l'argumentation, les procédés narratifs; double énonciation et double langage; le dit et le non-dit, l'ambiguïté dans le discours. Théâtre et légende : exposés oraux de 5 minutes, sans notes : Légende d'Œdipe Apollon et l'oracle de Delphes Tirésias Le rôle des oracles dans la tragédie Le parallélisme Tirésias/Œdipe
--	--

Contrôle de lecture 1 : 1 10 2000
SOPHOCLE- Œdipe Roi

1. Pourquoi, avant le début de la pièce, Créon est-il allé à Delphes ?
2. Quelle est la cité que gouverne Œdipe ?
3. Dressez l'arbre généalogique d'Œdipe et de Créon
4. Qui sont les Cadméens ?
5. Par quels intermédiaires Phoibos s'adresse-t-il à Œdipe ?
6. Quels sont les grands tragiques grecs ?
7. Quand a vécu Sophocle ?
8. Sur un schéma, désignez les différentes parties d'un théâtre grec.
9. Qu'est-ce que le Coryphée ?
10. A quel dieu sacrifie-t-on au début des concours dramatiques, à Athènes ?

ŒDIPE ROI
Sophocle

Contrôle de lecture 2 (28 avril 2004)

Vous traiterez les questions dans l'ordre . Faites bien attention à ne pas confondre Œdipe Roi, de Sophocle, et la Machine Infernale, de Cocteau!

1. Quand et où a vécu Sophocle? (4 points)
2. A quoi, d'après vous, sert le chœur dans cette tragédie (pensez à la double énonciation : le chœur a un rôle vis-à-vis des personnages, mais aussi une fonction par rapport aux spectateurs...) ? (6 points)
3. Quelle est la situation d'Œdipe au début de la tragédie (âge, statut familial, fonction politique) ? (3 points)
4. Où se déroule la tragédie ? (2 points)
5. Quels sont, dans l'ordre d'apparition sur scène, les personnages qui viennent de l'extérieur apporter des informations à Œdipe ? Après avoir cité le nom ou la fonction de chaque personnage, résumez l'information qu'il apporte. (12 points)
6. Comment réagit Œdipe à chacune de ces informations (état d'esprit; jugement sur les personnages qui l'entourent; décision prise) (13 points)
7. Un personnage tragique, dit-on, est un personnage pathétique : d'où provient le pathétique, en ce qui concerne le personnage d'Œdipe tel que le présente Sophocle? (10 points)

Contrôle : Œdipe-Roi (a)

Décembre 2000

1. Situez et traduisez ce passage
2. Comment appelle-t-on une série de répliques courtes? Quel est l'effet recherché?
3. Qu'est-ce qui fait l'unité de ce passage?
4. Quels axes d'étude choisiriez-vous pour commenter ce passage (contentez-vous d'écrire les titres, ou une courte phrase pour chacun d'eux)

Vers 555-569

OI.

Ἔπειθες ἢ οὐκ ἔπειθες ὥς χρειή μ' ἐπὶ
τὸν σεμνόμαντιν ἄνδρα πέμψασθαι τινα ;

KP.

Καὶ νῦν ἔθ' αὐτός εἰμι τῷ βουλευέματι.

OI.

Πόσον τιν' ἤδη δῆθ' ὁ Λαῖος χρόνον ...

KP.

Δέδρακε ποῖον ἔργον ; οὐ γὰρ ἐννοῶ.

OI.

Ἄφαντος ἔρρει θανάσιμῳ χειρώματι;

KP.

Μακροὶ παλαιοὶ τ' ἂν μετρηθεῖεν χρόνοι.

OI.

Τότ' οὖν ὁ μάντις οὗτος ἦν ἐν τῇ τέχνῃ ;

KP.

Σοφός γ' ὁμοίως καὶ ἴσου τιμώμενος.

OI.

Ἐμνήσατ' οὖν ἐμοῦ τι τῷ τότ' ἐν χρόνῳ ;

KP.

Οὐκ οὖν ἐμοῦ γ' ἐστῶτος οὐδαμοῦ πέλας.

OI.

Ἄλλ' οὐκ ἔρευναν τοῦ θανόντος ἔσχετε ;

KP.

Παρέσχομεν, πῶς δ' οὐχί ; κοῦκ ἐκύρσαμεν.

OI.

Πῶς οὖν τόθ' οὗτος ὁ σοφὸς οὐκ ἠὔδα τάδε;

KP.

Οὐκ οἶδ' · ἐφ' οἷς γὰρ μὴ φρονῶ σιγαῖν φιλῶ.

Contrôle : Œdipe-Roi (b)

Décembre 2000

1. Situez et traduisez ce passage
2. Comment appelle-t-on une réplique longue? Quel est l'effet recherché ?
3. Qu'est-ce qui fait l'unité de ce passage?
4. Quels axes d'étude choisiriez-vous pour commenter ce passage (contentez-vous d'écrire les titres, ou une courte phrase pour chacun d'eux)

Vers 582-598

OI.

Ἐνταῦθα γὰρ δὴ καὶ κακὸς φαίνεται φίλος.

KP.

Οὐκ, εἰ διδοίης γ' ὥς ἔχω σαυτῷ λόγον.
Σκέψαι δὲ τοῦτο πρῶτον, εἴ τιν' ἂν δοκεῖς
ἀρχεῖν ἐλέσθαι ξὺν φόβοισι μᾶλλον ἢ
ἄτρεστον εὖδοντ', εἰ τὰ γ' αὖθ' ἔξει κράτη.
Ἐγὼ μὲν οὖν οὔτ' αὐτὸς ἰμείρων ἔφυν
τύραννος εἶναι μᾶλλον ἢ τύραννα δοῦναι,
οὔτ' ἄλλος ὅστις σωφρονεῖν ἐπίσταται.
Νῦν μὲν γὰρ ἐκ σοῦ πάντ' ἄνευ φόβου φέρω·
εἰ δ' αὐτὸς ἦρχον, πολλὰ καὶ ἄκων ἔδρον.
Πῶς δ' ἦτ' ἐμοὶ τυραννὶς ἡδίων ἔχειν
ἀρχῆς ἀλύπου καὶ δυναστείας ἔφυ;
Οὔπω τοσοῦτον ἡπατημένος κυρῶ
ὥστ' ἄλλα χρῆζειν ἢ τὰ σὺν κέρδει καλά.
Νῦν πᾶσι χαίρω, νῦν με πᾶς ἀσπάζεται,
νῦν οἱ σέθεν χρῆζοντες ἐκκαλοῦσί με·
τὸ γὰρ τυχεῖν αὐτοῖσι πᾶν ἐνταῦθ' ἔνι.

Contrôle : Œdipe-Roi
Décembre 2000 Aides de vocabulaire (groupes a et b)

ἀλέκομαι : repousser, se défendre de
ἀλύπος : sans chagrin, dépourvu de soucis
ἀνιστορέω, ὦ : poser une question, mentionner
ἀπατάω, ὦ : tromper
ἄρνησις, εως (ῆ) : refus, dénégation
ἀσπάζομαι : accueillir affectueusement, saluer
ἄτρεστον : sans trembler (neutre adverbial)
αὐθαδία, ας (ῆ) : arrogance, opiniâtreté
ἄφαντος : qui a disparu
γνώμη, ης : conception, idée
γνωρίζω : faire connaître, découvrir
δειλία, ας (ῆ) : lâcheté, bassesse
διαφθορά, ᾤς (ῆ) : destruction meurtre
δικαίω, ὦ : juger juste de
δόλος, ου (ό) : ruse, trahison
ἐκ-καλέω, ὦ : faire appel à (voc.judiciaire)
ἐγχείρημα, ατος (τό) : entreprise, attaque
ἐμφανῶς : visiblement
ἐναργής, ῆς, ἐς : clair, visible, évident
ἐνδικος, ος, ον : juste, légitime
ἐννοέω : comprendre
ἐραστής, οῦ : amant, partisan
ἐρευνα, ης (ῆ) : recherche, enquête
ἐρρω : s'en aller péniblement
εὖδω : dormir
εὐλαβέομαι : prendre garde de
θανάσιμος, η, ον : mortel
ἰμείρω : désirer
καὶ ἄν= καὶ ἄν
μετρέω : mesurer, compter
μωρία, ας (ῆ) : sottise
ξύμφημι : être d'accord avec
ὅτου ἐνεκα : parce que
πάθημα, ατος (τό) : malheur, tort
πέυδομαι = πυνθάνομαι*
Πυθώδε : à Pythô
σεμνόμαντις, εως (ό) : le respectable devin
τερασκόπος, ου : celui qui observe les prodiges, devin
τύραννος, η, ον : royal (neutre pluriel ou adverbial?)
φρονέω, ὦ : réfléchir, penser
χείρωμα, ατος (τό) : action faite avec la main
χράω, τὰ χρησθέστα : prendre un oracle , les réponses des oracles